

© Елена Сизова

Идентификация «Портрета мужчины с кольцами» Якоба ван Утрехта

Живописные произведения, доносящие до нас образы людей, живших когда-то, всегда интересны. Они позволяют нам познакомиться с характерами, различными событиями скромного семейного или мирового значения, с модой того времени, обычаями, мелочами быта и многим другим. Одним из представителей Северного Возрождения, внесшего посильную лепту в развитие портретной живописи, являлся малоизвестный ныне художник Якоб ван Утрехт.



Якоб ван Утрехт. Фламандская школа. «Портрет мужчины с кольцами». 1524 г. Государственный Эрмитаж.

При первом взгляде на «Портрет мужчины с кольцами» из Эрмитажа в Петербурге невольно обращаешь внимание на два герба, расположенных в верхнем правом углу картины. Авторство и год написания не вызывают вопросов, ибо обозначены справа от фигуры изображенного мужчины – Якобус Трайектенсис, 1524. Известно, что так подписывался фламандский живописец Якоб ван Утрехт (около 1479—1535). О нем мы знаем мало и только то, что, предположительно, он родился в Утрехте в 1479—1480 гг., работал в Антверпене в 1500—1512 годах, в Любеке в 1519—1525 годах и умер в том же городе около 1535 года.

С 1519 по 1525 годы он регистрируется как член "Братства Леонарда", религиозного братства купцов в Любеке, в которое в 1530 году вступило также несколько протестантов.

Политическая ситуация в южных Нидерландах и Северной Германии того времени была непростой и представляла собой котел религиозных распрей между протестантами и католиками, как между владетельными князьями, так и между простыми горожанами.

Вернемся к описанию картины. Молодой человек с усталыми и печальными глазами смотрит мимо нас, слегка отвернувшись от гербов, и аккуратно держит пальцами обеих рук два кольца. Они неодинаковые, но похожи: тонкие, из золота и с темными камнями. Такие кольца с начала XVI века использовались как обручальные. Были популярны вставки из сапфира, как символа нового дома и жизни, а из Италии пришла мода на черную эмаль.

Поэтому сразу приходит мысль о помолвке и подготовке к свадьбе, ведь, к тому же, жестом правой руки мужчина словно протягивает одно кольцо, держа наготове второе. Руки опираются на стол с черной скатертью, расшитой золотыми нитями цветочным узором. Одежда также соответствует парадной моде того времени: роскошная соболья накидка на плечах, золотое ожерелье в виде гривны плотно охватывает шею поверх воротника-стойки и, в дополнение, длинная золотая цепочка с медальоном поверх белой сорочки.

Кто же этот человек и по какому поводу написан портрет?

Чтобы найти ответ мы решили обратиться к уже заинтересовавшим нас ранее гербам. Художники того времени часто писали их на портретах: кисти самого Якоба ван Утрехта принадлежит «[Триптих](#) олдермена Любека Хинриха Керкринга», (1520), музей [Санкт—Аннен](#) в Любеке с портретами супружеской четы донаторов и их двойными брачными гербами, а также портрет «Мужчины из семьи Алард» с гербом, (1520), [Национальный музей](#) в [Стокгольме](#).

Оба герба немецкой формы — тарч. Их навершия представляют собой рыцарские доспехи, что свидетельствует о благородном происхождении всадников. Первый герб: в серебряном поле шагающий влево червлёный грифон с языком. Грифон — мифическое крылатое существо с туловищем [льва](#) и головой [орла](#), с острыми когтями и крыльями. Эта [негеральдическая фигура](#) часто встречается в [гербах](#), символизируя неустрашимость и свирепость, могущество и бдительность, быстроту и силу.

На тарче по косой слева вниз есть небольшая черная вставка. Сечение герба означало, что владелец получил почетный титул. Кроме того, по правилам составления гербы сыновей должны были различаться и потому тоже применялись нисходящие линии.

Старейшее достоверное изображение такого же герба с грифоном известно как баннер герцога Казимира V Щецинского (ок.1380—1435), участвовавшего в Грюнвальдской битве 1410 года. Баннер был захвачен победившими поляками и помещен в цвете в краковской рукописи в 1440 году.

С XV века в соответствии с фамильным гербом герцоги Померании (Поморья) называли себя по-немецки Грейфами, по-польски Грифичами или Дом Гриффинов. Глава рода Богуслав X Великий (1454—1523) стал имперским князем и [имел голос](#) в [рейхстаге Священной Римской империи](#).

Опишем второй герб картины Якоба ван Утрехта: в золотом поле повернутая вправо черная голова коня с уздечкой. Это связано с легендой о крещении языческого вождя саксов Видукинда (Виттекинд, 8—9 вв.) победителем—крестным императором Карлом Великим (742/748—814). Видукинд поехал креститься на черном коне, а возвратился после обряда на белом. Поэтому черного или белого коня можно найти на флаге и гербе [Нижней Саксонии](#), это так называемый "старый герб Брауншвейга" (Брюнсвика) с 1379/1380 годов.

Исходя из этого, можно узнать, кому принадлежали эти гербы в 1524 году. Грифон принадлежал молодому мужчине — это двадцатидвухлетний Барним IX ([XI](#)) [Благочестивый](#), позднее получивший второе прозвище Старый (2 декабря 1501—2 ноября 1573), соправитель Щецина (Щеттина) и Вольгаста после смерти отца в 1523—1531 годах. После смерти старшего брата принял титул герцога Щецина в 1531—1569 и стал регентом Вольгаста в 1560—1569 годах после смерти племянника.

Родителями нашего персонажа были уже упомянутый Богуслав X Великий и его вторая жена Анна Ягеллон (6 декабря 1476—6 ноября 1503), дочь польского короля [Казимира IV](#) Ягеллон, внучка короля Германии, Австрии, Венгрии и Чехии Альбрехта II Габсбурга и правнучка императора Священной Римской империи Сигизмунда I Люксембургского.



Богуслав Великий. 1515.



Он же.

Богуслав носил прозвище Великий, ибо объединил все Балтийское Поморье, получив герцогства по наследству. Кроме того, в свое правление успешно решил дипломатические и экономические проблемы, перенес столицу в город Щецин.

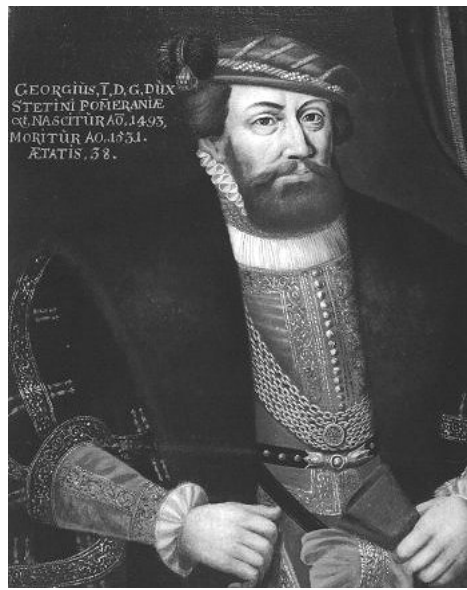
Видимо, после его смерти 5 октября 1523 года появилась черная вставка на тарче двадцатиоднолетнего герцога.

Барним родился четвертым сыном из восьми детей. Со стороны матери он доводился племянником королю Чехии и Венгрии Владиславу Ягеллон (1456—1516), его брату Великому князю Литовскому и королю Польши Сигизмунду I Ягеллон (1467—1548), герцогу Саксонии Георгу Бородатому (1471—1539), а также кузеном первому герцогу Пруссии Альбрехту (1490—1568), троюродным кузеном королеве Дании Анне Бранденбургской (1487—1514) и кардиналу Альбрехту Бранденбургскому (1490—1545).

Сестры отца вышли замуж за немецких герцогов и те, соответственно, стали дядьями Барнима Благодетельного: два брата Магнус II Мекленбургский (1441—1503) и Балтазар Мекленбургский (1451—1507), а также Генрих I Брауншвейг—Вольфенбюттель (1463—1514).

В 1517 г. юноша воевал на стороне дальнего родственника саксонского курфюрста (электора) Фридриха III Мудрого (1463—1525) против императора Священной Римской империи Карла V (1500—1558). Затем учился в столице Саксонии [Виттенберге](#) в 1518 году и общался с будущим лидером Реформации Мартином Лютером (1483—1546).

После кончины отца он совместно с братом Георгом I ([11 апреля 1493—10 мая 1531](#)) управлял [обширными владениями герцогства Померания](#).



Георг I Поммерн-Вольгаст.

Бремя власти и забот о благополучии государства в тревожные и непредсказуемые времена в столь молодые годы, судя по картине, уже за год успело наложить свою печать на его лицо.

Возникшие претензии курфюрста маркграфства [Бранденбург](#) Иоахима I Нестора (1484—1535), троюродного кузена молодых поморских герцогов на их земли, а также начавшаяся Крестьянская война (1524-1526) на юге Германии заставили искать союзников. Георг уже был женат и настала очередь младшего брата обдумывать и осуществлять выгодные матримониальные планы. Поэтому Барним заключил помолвку и 2 февраля 1525 года женился в Щецине на тезке матери [Анне Брауншвейг—Люнебург \(1502—1568\)](#). Она была дочерью герцога [Генриха I Ближнего \(1468—1532\)](#) и Маргариты Саксонской (1469—1528). Эта династия искони принадлежала к партии гвельфов.



Генрих I Брауншвейг-Люнебург.



Маргарита Саксонская.

Анны была младшей сестрой Отто I (III) Старшего (1495—1549), в 1520—1527 провозглашенного как Отто VI, герцог Брауншвейг—Люнебурга и князь Люнебурга вместе со старшим братом Эрнстом I Исповедником (1497—1546). Согласно брачному контракту она принесла в приданое 12000 гульденов и получила в залог город Слупск (Штолп).

Таким образом, выясняется, что второй герб с конем принадлежал невесте из Дома Вельфов в Нижней Саксонии, и картина была написана по случаю помолвки молодого герцога из Поморья.

Супружеский союз, заключенный по политическому расчету, скорее всего, оказался довольно удачным. Как мы увидим далее, муж прислушивался к советам жены и был к ней очень привязан. У них родилось семеро детей, но пережила родителей лишь одна, четвертая дочь Анна Померанская (1531—1592), названная в честь матери и бабушки. Эта линия Дома Гриффинов пресеклась.

Барним интересовался искусством и обладал художественным вкусом как скульптор и резчик, в частности, собственноручно украсил богатой деревянной резьбой кафедру церкви в Колобжеге (Кольберг). При дворе герцога привечались художники. Любил роскошь, коллекционировал произведения искусства, ювелирные изделия и поэтому ему не всегда хватало доходов, не смотря на проведенную им секуляризацию церковного имущества. Также страстно любил охоту. Основал школу в Щецине.

26 июля 1530 году братья Поммерн—Вольгаст на сейме в Аугсбурге официально получили от императора Карла V свои герцогства, как лён.

После смерти старшего брата он по настоянию жены опять подверг Померанию разделу, отдав 21 октября 1532 года герцогство Поморский Вольгаст племяннику Филиппу I (1515—1560), а себе оставив Поморский Щецин. [Епархия Камень-Поморский \(Каммин\) стала общей.](#)

Через два года герцог Барним IX Благочестивый вместе с подданными принял лютеранство. Видимо, обучение в Виттенберге не прошло даром.

Это привело к дальнейшим шагам, и в апреле 1536 года он вступил в Шмалькальденскую Лигу (1531) лютеранских герцогов против Священной Римской империи, но в военных действиях не участвовал.

Существует достоверный портрет Барнима IX (XI) в зрелом возрасте, созданный неизвестным автором.



Барним IX (XI)

Трудно проводить сравнительный анализ облика человека с разницей в пятнадцать-двадцать лет, но мы попытаемся. Овальное лицо с прямым носом, небольшие миндалевидные глаза и рисунок бровей на всех портретах выявляют очевидное сходство и, как правило, являлись фамильными чертами Поморских герцогов, как у Богуслава X, у Георга I, так и у Барнима IX.

Также совпадают цвет волос и глаз, которые определено темные или темно-каштановые и карие. К сожалению, нельзя сравнить форму подборотка и рта, скрытых усами и бородой на позднем портрете.

Драгоценности на портретах 1524 года и неизвестного автора не совпадают. Хотя цепь из крупных круглых звеньев на груди Барнима в годах похожа на самую короткую из цепей на портретах отца и брата.

Таким образом, можно еще раз констатировать, что на «Портрете мужчины с кольцами» фламандского живописца Якоба ван Утрехта изображен герцог Поморья Барним IX Благочестивый в связи с помолвкой с дочерью герцога Брауншвейг—Люнебург Анной.

И еще несколько заключительных слов о его жизненном пути.

Смерть супруги 6 ноября 1568 года стала тяжелым ударом для шестидесятишестилетнего пожилого человека, ибо они прожили вместе в брачном союзе 43 года. Возраст и болезни сразу дали о себе знать и неудивительно, что не прошло и трех месяцев после этого печального события как 3 февраля 1569 года поморский герцог отказался от власти в пользу потомков брата Георга — Щецин передал старшему внучатому племяннику Иоанну Фридриху (1542—1600), а Вольгаст отдал среднему Эрнсту Людвигу (1545—1592). Сам Барним IX Старый уехал жить в перестроенный им из картезианского монастыря в стиле ренессанс замок Одербург в Грабове (ныне часть Щецина). Умер там же 2 ноября 1573 года и похоронен в церкви Святой Марии в столице своих владений.

Литература:

Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. Энциклопедический словарь – т. III, СПб, 1891

Ссылки:

http://de.wikipedia.org/wiki/Jacob_van_Utrecht

<http://de.wikipedia.org/wiki/Braunschweig>

<http://de.wikipedia.org/wiki/Sachsenross>

http://de.wikipedia.org/wiki/F%C3%BCrstentum_L%C3%BCneburg

[http://de.wikipedia.org/wiki/Heinrich_I._\(Braunschweig-L%C3%BCneburg\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Heinrich_I._(Braunschweig-L%C3%BCneburg))

[http://de.wikipedia.org/wiki/Margarete_von_Sachsen_\(1469%E2%80%931528\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Margarete_von_Sachsen_(1469%E2%80%931528))

[http://de.wikipedia.org/wiki/Otto_I._\(Braunschweig-L%C3%BCneburg-Harburg\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Otto_I._(Braunschweig-L%C3%BCneburg-Harburg))

[http://de.wikipedia.org/wiki/Ernst_I._\(Braunschweig-L%C3%BCneburg\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Ernst_I._(Braunschweig-L%C3%BCneburg))

http://de.wikipedia.org/wiki/Barnim_IX.

http://de.wikisource.org/wiki/ADB:Barnim_IX.

[http://de.wikipedia.org/wiki/Anna_von_Braunschweig_L%C3%BCneburg_\(1502%E2%80%931568\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Anna_von_Braunschweig_L%C3%BCneburg_(1502%E2%80%931568))

[http://de.wikipedia.org/wiki/Georg_I._\(Pommern\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Georg_I._(Pommern))

http://de.wikipedia.org/wiki/Wappen_Pommerns

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fe/Pommernwappen.jpg?uselang=de>

http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Datei:Wappen_Pommern.svg&filetimestamp=20060927125319